

Gerben Rypma, de Keunstner fan it dûbele krús

Begin november verscheen van de hand van Eeltsje Hettinga het ruim tweehonderd pagina's tellende boek 'Gerben Rypma, de keunstner fan it dûbele krús'. Het prachtige boek, is een uitgave van de 'Gerben Rypma Stifting, Blauhûs'.

De Gerben Rypma stichting heeft als doel het teken, schilder en schrijfwerk van Gerben Rypma te bewaren. Dat de veelzijdige kunstenaar zich nog steeds in een grote belangstelling mag verheugen, bewijst het feit dat er ruim 130 leden zijn.

De stichting is bepaald niet over één nacht ijs gegaan. Met Eeltsje Hettinga heeft men een schrijver aangetrokken die op een verantwoorde, maar ook prettig leesbare wijze, een boek heeft samengesteld dat de moeite van het steeds weer opnieuw uit de boekenkast pakken, waard maakt. Ook voor de mensen die het werk van de realistische kunstenaar amper kennen. Een prachtige biografische schets van de kunstenaar die leefde van 1878 tot 1963. Maar dan wel in een breed perspectief.

Kunstboeken zijn soms een verzameling van afbeeldingen van alleen maar werken, spaarzaam aangevuld met een bijschrift. Uiteraard ontbreken gelukkig de schilderijen en tekeningen in dit boek niet. Op bijna honderd pagina's kan men een uitstekend beeld vormen van de creatieve talenten van een schilder die heel veel het landelijke leven van toen met zijn penseel aan het doek toevertrouwde.

Nostalgieische beelden, die echter weer heel realistisch zijn. Beelden zoals velen zich nog voor de ogen hebben. Naast het dagelijkse (boeren)leven waagde Rypma zich ook meerdere malen aan de moeilijke materie van portretschilderen en ook dat ging hem uitstekend af. De indringende manier waarop hij de mensen neerzette lijkt bijna de perfectie te benaderen. In het boek gelukkig ook aandacht voor zijn poëzie en schrijverstalenten.

De eerste ruim honderd pagina's geven een uitstekend beeld van het leven van Gerben Rypma, op zich al een mooi tijdsbeeld. Alle aspecten uit het leven van Rypma worden op een prima wijze

belicht, waarbij uiteraard zijn wortels van Blauhuis de aandacht krijgen die ze verdienen. De sociaal economische aspecten komen aan bod, maar ook het geloof heeft een belangrijke rol gespeeld in zijn leven.

'Gerben Rypma, de keunstner fan it dûbele krús', is een boek dat een tijdsdocument is, maar ook een boek waarin een leven in het teken van kunst, prachtig wordt belicht. Natuurlijk voor de liefhebbers van Rypma een must. Het schitterend uitgevoerde boek biedt echter zoveel meer, dat ook de belangstellende leek en de liefhebber van Friese historie, genoeglijk een aantal lange winteravonden kan doorkomen. Meer informatie kunt u vinden op www.gerbenrypma.nl

Johannes van Kammen.

Collage treedt op in Sibrandahûs

Zondagmiddag 13 februari zal Vocaal Ensemble Collage uit Dokkum in de Kloosterkapel in Sibrandahûs optreden. Een ensemble zijn de bezoekers in Sibrandahûs niet gewend, maar Collage is zondermeer een super vocaal ensemble. Collage stort zich op een groot aantal muziekstijlen. Van klassiek tot pop, volksliedjes, negro spirituals, evergreens, a capella gezongen of nummers met piano begeleiding, je kan bijna zeggen: "You name it, we've got it".

Collage is in 1990 opgericht door dirigent Sipco Soorsma, die nog steeds de muzikale leiding heeft. Voorheen was Soorsma dirigent van Joy for People. In al die jaren heeft men een groot aantal optredens in binnen- en buitenland verzorgd. In kleine kerkjes en grote concertzalen, in sporthallen en dorpshuizen, solo of afwisselend met andere musici, maar altijd met een aanstekelijk enthousiasme. Het ensemble bestaat uit vier sopranen, vijf alten, vier tenoren en drie bassen, piano Machiel Keekstra en slagwerk Henri de Boer. Het Vocaal Ensemble Collage is er klaar voor en u bent van harte welkom op zondag 13 februari.